

BELEZA
(PSICOSSOMATOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. A *beleza* é a propriedade, qualidade, caráter ou virtude daquilo apresentável como belo, agradável, ou do ser ou coisa capaz de responder a certas exigências de equilíbrio e de harmonia quanto ao gênero, a ponto de despertar, em quem o contempla, o sentimento inconfundível da assim chamada *emoção estética*.

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. O termo *beleza* deriva provavelmente do idioma Provençal, *belleza*, ou do idioma Italiano, *bellezza*, “beleza; formosura”, e este do idioma Latim Vulgar, *bellitia*. Surgiu no Século XVI.

Sinonimologia: 01. *Belezismo*. 02. Belezoca. 03. Boniteza. 04. Coisa bela; encanto. 05. Eufonia. 06. Fascínio; formosura; graça; graciosidade. 07. Lindeza; pessoa bela. 08. Equilíbrio; plástica; poesia; primor; pulcritude. 09. Emoção estética; esteticismo; Esteticologia; harmonia; simetria. 10. *Parabeleza*.

Cognatologia. Eis, na ordem alfabética, 6 cognatos derivados do vocábulo *beleza*: *belezaria*; *belezense*; *belezinha*; *belezismo*; *belezoca*; *belezura*.

Neologia. As duas expressões compostas *beleza crua* e *beleza idealizada* são neologismos técnicos da Psicossomatologia.

Antonimologia: 01. Fealdade. 02. Feiura. 03. Desarmonia. 04. Inestética. 05. Desequilíbrio; desritmia. 6. Hediondez; horrorosidade; monstruosidade. 07. Carantonha. 08. Deformidade. 09. Ordinário. 10. Reles.

Estrangeirismologia: a *handsomeness*; a falsa beleza produzida pelo *photoshop*; o *appeal*; o *glamour*; o *it*; o *sic transit gloria mundi*.

Atributologia: predomínio dos sentidos somáticos, notadamente do autodiscernimento quanto à visão estética pessoal.

Megapensologia. Eis, por exemplo, 3 megapensenes trivocabulares sintetizando o tema: – *Beleza é poder. Há belezas tentadoras. Toda beleza cansa*.

Citaciologia. Eis a exclamação perdurando pelos séculos quanto à beleza e à autopensalidade: – *O quanta species... cerebrum non habet!* Fedro (15 a.e.c.–50 e.c.). Outra expressão específica quanto à beleza do soma ficou registrada pela História Humana: – *Forma bonum fragile est*. Ovídio (43 a.e.c.–18 e.c.).

Proverbologia. Eis o provérbio popular: – “Beleza sem bondade não vale metade”.

II. Fatuística

Pensologia: o holopensene pessoal da Esteticologia; os lucidopensenes; a lucidopensalidade; os benignopensenes; a benignopensalidade; os ortopensenes; a ortopensalidade.

Fatologia: a beleza; a psicossomaticidade; a Arte; o nível dos instintos pessoais; a construção social da concepção da beleza; os padrões estéticos difundidos na mídia; o charme; a fama obtida por meio da beleza corporal efêmera; a corrida pela beleza física; o chamariz da plástica do soma; o *belezismo*; a abertura das portas aos jovens belos; a beleza passada à frente da competência; a superficialidade da Estética; a ditadura da beleza; o senso estético; a beleza e os modismos; a afetividade; o amor intrusivo; o analfabetismo emocional; a Paranaplasia; a aventura emocional; a camuflagem; a drenagem energética; a empatia; a força presencial; a Macrossomatologia; a Parapatologia.

Parafatologia: a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; a sinalética energética e parapsíquica pessoal; a qualidade cosmoética das ECs suplantando os padrões estéticos; a plasticidade do psicossoma criando ou mascarando a beleza.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo beleza somática-beleza energossomática-beleza intraconsencial*.

Principiologia: o *princípio da descrença*.

Codigologia: o *código pessoal de Cosmoética (CPC)*.

Teoriologia: a *teoria da beleza*.

Tecnologia: a *Tecnologia em prol da beleza física*.

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico da Parageneticologia*.

Efeitologia. Os efeitos da beleza física são notórios se vamos examinar a vida das celebridades da televisão, do cinema e da moda, por toda parte, em todas as mídias. A beleza do soma é artigo da *recepção da conscin* pesando inevitavelmente no trabalho pessoal de *retribuição na proéxis*.

Binomiologia: o *binômio beleza-simetria*; o *binômio beleza-autoimagem*; o *binômio Estética-Culturologia*; o *binômio admiração-discordância*.

Interaciologia: a *interação beleza-faixa etária*.

Crescendologia: o *crescendo abuso-desuso*.

Trinomiologia: o *trinômio cultura-estereótipos-subjetividade*.

Polinomiologia: o *polinômio somático olhar-postura-voz-gesto*.

Antagonismologia: o *antagonismo ginossomática / androssomática*; o *antagonismo belo / feio*.

Paradoxologia: o *paradoxo beleza física-deformidade consciencial*; o *paradoxo beleza consciencial-deformidade estética*. A Arte também já criou o “paradoxo do antibelo”.

Politicologia: a *etnocracia*; a *pigmentocracia*.

Legislogia: as *leis da Esteticologia*.

Filiologia: a *esteticofilia*; a *biofilia sadia*.

Sindromologia: a *síndrome do narcisismo*; a *síndrome do perfeccionismo*; a *síndrome de Stendhal*.

Mitologia: o *mito da perfeição estética*.

Holotecologia: a *esteticoteca*; a *somatoteca*; a *energeticoteca*; a *socioteca*; a *convivioteca*; a *evolucioteca*; a *mentalsomaticoteca*.

Interdisciplinologia: a *Psicossomatologia*; a *Morfologia*; a *Somatologia*; a *Esteticologia*; a *Presenciologia*; a *Harmoniologia*; a *Evoluciolgia*; a *Autodiscernimentologia*; a *Autopriorologia*; a *Cerebrologia*.

IV. Perfilologia

Elencologia: a *consciênçula*; a *consréu ressomada*; a *conscin baratrosférica*; a *conscin eletrônica*; a *conscin lúcida*; a *isca humana inconsciente*; a *isca humana lúcida*; o *ser desperto*; o *ser interassistencial*.

Masculinologia: o *acoplamentista*; o *agente retrocognitor*; o *amparador intrafísico*; o *atacadista consciencial*; o *autodecisor*; o *intermissivista*; o *cognopolita*; o *compassageiro evolutivo*; o *completista*; o *comunicólogo*; o *conscienciólogo*; o *conscienciômetra*; o *consciencioterapeuta*; o *macrossômata*; o *conviviólogo*; o *duplista*; o *duplólogo*; o *proexista*; o *proexólogo*; o *reeducador*; o *epicon lúcido*; o *escritor*; o *evoluciente*; o *exemplarista*; o *intelectual*; o *reciclante existencial*; o *inversor existencial*; o *maxidissidente ideológico*; o *tenepessista*; o *ofiexista*; o *parapercepciolgista*; o *pesquisador*; o *pré-serenão vulgar*; o *projedor consciente*; o *sistemata*; o *tertuliano*; o *verbetólogo*; o *voluntário*; o *tocador de obra*; o *homem de ação*.

Femininologia: a acoplamentista; a agente retrocognitora; a amparadora intrafísica; a atacadista consciencial; a autodecisora; a intermissivista; a cognopolita; a compassageira evolutiva; a completista; a comunicóloga; a consciencióloga; a conscienciômetra; a consciencioterapeuta; a macrossômata; a convivióloga; a duplista; a duplóloga; a proexista; a proexóloga; a reeducadora; a epicon lúcida; a escritora; a evoluciente; a exemplarista; a intelectual; a reciclante existencial; a inversora existencial; a maxidissidente ideológica; a tenepessista; a ofiexista; a parapercepciologista; a pesquisadora; a pré-serenona vulgar; a projetora consciente; a sistemata; a tertuliana; a verbetóloga; a voluntária; a tocadora de obra; a mulher de ação.

Hominologia: o *Homo sapiens humanus*; o *Homo sapiens adornator*; o *Homo sapiens narcissus*; o *Homo sapiens biophilicus*; o *Homo sapiens somaticus*; o *Homo sapiens orthopense-nicus*; o *Homo sapiens mentalsomathicus*.

V. Argumentologia

Exemplologia: beleza *crua* = o cadáver da jovem lindíssima dessorada no acidente de trânsito; beleza *idealizada* = a da *Consciex Livre* (CL).

Culturologia: a *cultura da Esteticologia*; a *cultura da beleza*; a *cultura do culto ao corpo humano*; a *cultura do consumismo desenfreado*.

Clichê. A frase-feita ou clichê para beleza: *bela adormecida*.

Diminutivo. O diminutivo de beleza: *belezinha*.

Superlativologia. A beleza ou a estética surgem, com frequência maior, nas abordagens da Arte, quando se fala até em “beleza superlativa”.

Inautenticidade. A beleza pode ser falsa ou artificial, isto é, a fraude ou a mistificação, por exemplo: a peruca, as nádegas artificiais. Por outro lado, empregam-se próteses para devolver o emprego de membros amputados do soma: a perna artificial, a mão biônica.

Taxologia. Alguns autores costumam intitular os próprios trabalhos com o substantivo *beleza* seguido por adjetivo, ou seja: classificam especificamente a beleza sobre a qual escrevem.

Etiologia. A causa principal por exemplo, da beleza física, somática, da mulher e do homem, reside na energia com bases holossomáticas comunicando à pessoa o charme, o magnetismo, o carisma e a força presencial, transcendendo as linhas ou traços do soma.

Multidimensionalidade. Somente a multidimensionalidade explica racionalmente a beleza humana em si.

Explicitação. A beleza, notadamente a do soma, traz forte carga de consequências *explícitas*, contudo, existe a beleza íntima, mais rara quanto à apreciação dos seres humanos, inteiramente *implícita*. A *beleza mentalsomática*, transcendendo as linhas do soma, produzida pelas energias do holochakra e as descoincidência do psicossoma, muitas vezes detectada pela conscin apaixonada, é, sem dúvida, beleza *tácita*.

Confor. A beleza da conscin ou de determinado objeto deve ser vista, antes de tudo, de modo inteligente, pelo *conteúdo* e não pela forma sempre transitória.

Teste. A beleza física ou plástica do corpo humano, notadamente para a mulher – ginossoma – pode servir de teste inicial para a execução da proéxis grupal.

Hipótese. Eis óbvia hipótese de pesquisa pertinente: – Qual a relação da beleza física com o macrossoma?

Propaganda. A beleza física, em particular da mulher, é lançada e mantida através do *book*, autopromoção, ou seja, propaganda, em geral paga. Assim, as modelos, atrizes, cantoras e artistas em geral criam fama e alcançam o *estrelato* e os problemas profissionais e cosmoéticos.

Historiografia. No universo da Fatuística, incluindo o folclore, a Mitologia e a História, encontramos exemplos da beleza humana, ao modo destes 11, listados na ordem alfabética:

01. **Adônis.**

02. **Afrodite.**
03. **Apolo.**
04. **Citéria.**
05. **Cupido.**
06. **Graças** (As 3 divindades: Aglaia, Eufrosina e Tália).
07. **Hebe.**
08. **Hipérion.**
09. **Narciso.**
10. **Valquírias.**
11. **Vênus.**

Arte. A história da beleza – ou das fulgurações da Estética – está entre os melhores frutos ou realizações oferecidas pela Arte à Humanidade.

Talentologia. Segundo a *Cosmoeticologia*, a beleza corporal, física ou somática, é talento e pode ser até categoria de inteligência ou condição homeostática, impondo a quem a possui a grave *responsabilidade* grupocármica de usá-la, de exibí-la, quando contribui para elevar a consciencialidade, sem submeter os outros a interesses venais ou anticosmoéticos.

Cirurgia. Do ponto de vista da *Evoluciológica*, a cirurgia plástica facial pode provocar o *upgrade* ou a intensificação da autestima, da autossuficiência, da autoconfiança e da força presencial da conscin exatamente através da melhoria da estética ou do visual pessoal.

Antipodia. Conforme a *Experimentologia*, perante a ambiguidade, a beleza apresenta surpresas inconcebíveis notadamente quando examinamos a estética relativa à consciência na dimensão física e nas dimensões extrafísicas. Eis 2 exemplos práticos:

1. **Jovem.** A *jovem mulher*, fisicamente linda e *sexy*, verdadeira Afrodite, pode ser mera assassina, e extrafísica, holossomática ou energeticamente ser horrenda.

2. **Idoso.** O *homem idoso*, caquético, fisicamente horroroso, o Quasímodo (personagem teatral), pode ser o sábio muito bem articulado, e extrafísica, holossomática ou energeticamente ser a estrela.

Harmoniologia. Na análise da *Extrafisiologia*, a beleza mais apurada é a *parabeleza*, não raro indescritível ou inefável, contemplada ou sentida pelas consciências intrafísicas quando projetadas de modo consciente, e pelas consciexes harmonizadas sentindo e vivenciando-a nas comunidades extrafísicas evoluídas.

Desassediologia. De acordo com a *Ginossomatologia*, a beleza física relativa a determinada jovem, quando inteligente e *sexy*, pode ser enorme tropeço para se alcançar a condição da desperticidade ou mesmo para se manter sem as *intrusões interconscienciais* provenientes de consciexes energívoras.

Caracterologia. Do ponto de vista da *Holossomatologia*, a beleza pode ser classificada, no mínimo, em duas categorias:

1. **Física:** relativa aos sentidos somáticos, por exemplo: a beleza do rosto, a obra de arte, a flor ou a paisagem.

2. **Consciencial:** perceptível pela inteligência, o discernimento e a maturidade, ou seja, a beleza cosmoética de alguém se sacrificando em favor de outrem, a elegância do cálculo matemático, o raciocínio mentalsomático, ou o impacto da sinfonia.

Contextualização. No âmbito da *Intrafisiologia*, afora múltiplos casos e contextos, ocorrem, pelo menos, 3 fatos quanto à beleza física, ou *plástica somática*, dignos de observação, aqui dispostos na ordem lógica:

1. **Julgamento.** A pessoa bonita ganha mais e convence, com facilidade maior, os jurados no julgamento.

2. **Escola.** A criança bonita recebe mais atenção dos professores e professoras.

3. **Portas.** A beleza física é bom passaporte na Socin, ainda patológica, para abrir muitas e diferentes portas.

Deficienciolândia. A dimensão intrafísica é a *Deficienciolândia* (ou *Imperfecciolândia*), por isso, não há beleza humana sem senão.

Inestética. Diante da *Parapatologia*, há, pelo menos, 2 aspectos negativos quanto à beleza merecedores de atenção:

1. **Plástica.** Os atentados à beleza na área das cirurgias plásticas naqueles casos nos quais, ao invés de melhorar a estética, pioram os traços das pessoas, criando *monstros artificiais*.

2. **Doenças.** As belezas naturais representando perigo, por exemplo, as doenças transmitidas pelos lindíssimos *pombos alvos*, os *mensageiros da paz*.

Mentalsomatologia. Como esclarece a *Autocriteriologia*, a beleza também aparece e faz pensar, por exemplo, a beleza dos *achados astronômicos* motivam o estudo árduo da Astronomia por toda parte, envolvendo milhares de pessoas.

Transcendentalidade. Pelos conceitos da *Parapercepciologia*, o clarividente, com as próprias energias conscienciais, consegue ver o *clímax de beleza* – a estética – das pessoas, mulheres e homens, sem precisar ingerir bebida alcoólica, detectando as fulgurações do holossoma.

Sensibilidade. Sob a ótica da *Psicossomatologia*, a beleza (assim como a feiura), tem relação direta com o *psicossoma*, o paracorpo da sensibilidade afetiva e pode ser classificada, pelo menos, em 4 categorias conforme a realidade na qual aparece, nesta dimensão intrafísica, aqui dispostas na ordem lógica:

1. **Pessoa.**
2. **Animal subumano:** o filhote; incluindo as plantas, flores e folhas.
3. **Objeto:** seja natural ou artificial.
4. **Ambiente:** *indoors* ou *outdoors*, a paisagem, por exemplo.

Forma. Como se observa, a beleza física, do soma, pode ser reflexo do psicossoma ou não.

Enganologia. As formas humanóides enganam. A jovem lindíssima pode ser a megasse-diadora do grupo evolutivo. Mulheres desse nível geraram guerras cruentas registradas pela História Humana.

Depuração. Pelos princípios da *Ressomatologia*, ressomar é depurar a *beleza da consciência* por intermédio da fealdade do soma.

Presenciologia. No universo da *Somatologia*, a beleza física em muitos casos é componente fundamental da *força presencial* da conscin, homem ou mulher, notadamente no período da mocidade. Força presencial não é *pisar duro*.

VI. Acabativa

Remissiologia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 10 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a beleza, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Adorno consciencial:** Autodiscernimentologia; Neutro.
02. **Animal humano:** Intrafisiologia; Nosográfico.
03. **Biofilia monopolizadora:** Intrafisiologia; Nosográfico.
04. **Conformática:** Comunicologia; Neutro.
05. **Conteudologia:** Cosmoconscienciologia; Homeostático.
06. **Energosfera pessoal:** Energossomatologia; Neutro.

07. **Força presencial:** Intrafisiologia; Neutro.
08. **Irrompimento do psicossoma:** Psicossomatologia; Homeostático.
09. **Macrossomatologia:** Somatologia; Homeostático.
10. **Soma:** Somatologia; Neutro.

**A MULHER SOMENTE SENTINDO-SE REALIZADA COM
A BELEZA FÍSICA DO PRÓPRIO GINOSSOMA, AINDA
VIVE ESCRAVA DAS AUTOMIMESES DISPENSÁVEIS, SEM
TER DESCOBERTO OS TALENTOS DO MENTALSOMA.**

Questionologia. Você, leitor ou leitora, tem alguma relação direta com o contexto da Estética? O conceito de beleza tem favorecido você, de algum modo, nesta existência?

Filmografia Específica:

1. **Beleza Roubada.** **Título Original:** *Stealing Beauty*. **País:** Itália; França; & Reino Unido. **Data:** 1996. **Duração:** 118 min. **Gênero:** Drama. **Idade** (censura): 16 anos. **Idioma:** Inglês; Francês; Alemão; Espanhol; & Italiano. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Português. **Direção:** Bernardo Bertolucci. **Elenco:** Liv Tyler; Carlo Cecchi; Sinéad Cusack; Joseph Fiennes; Jason Flemyng; Anna-Maria Gherardi; & Rachel Weisz. **Produção:** Jeremy Thomas. **Desenho de Produção:** Gianni Silvestri. **Direção de Arte:** Domenico Sica. **Roteiro:** Bernardo Bertolucci; & Susan Minot. **Fotografia:** Darius Khondji. **Música:** Richard Hartley. **Montagem:** Pietro Scalia. **Cenografia:** Cynthia Sleiter. **Companhia:** Fiction; France 2 Cinéma; Jeremy Thomas Productions; Recorded Picture Company (RPC); & Union Générale Cinématographique (UGC). **Sinopse:** Depois do suicídio da mãe, bela jovem viaja para a Itália com 2 objetivos: encontrar o verdadeiro pai e rever antigo namorado.

2. **Em Luta pelo Amor.** **Título Original:** *Dangerous Beauty*. **País:** EUA. **Data:** 1998. **Duração:** 111 min. **Gênero:** Drama. **Idade** (censura): 14 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Português. **Direção:** Marshall Herskovitz. **Elenco:** Catherine McCormack; Rufus Sewell; Oliver Platt; & Jacqueline Bisset. **Produção:** Sarah Caplan; Marshall Herskovitz; Arnon Milchan; & Edward Zwick. **Desenho de Produção:** Norman Garwood. **Direção de Arte:** Stefania Cella; & Gianni Giovagnoni. **Roteiro:** Jeannine Dominy, baseada no livro de Margaret Rosenthal. **Fotografia:** Bojan Bazelli. **Música:** George Fenton. **Montagem:** Arthur Coburn; & Steven Rosenblum. **Cenografia:** Ian Whittaker. **Companhia:** Bedford Falls Productions; & New Regency Pictures. **Sinopse:** Na Veneza do Século XVI, as cortesãs eram as únicas mulheres com liberdade para estudar. É neste cenário onde a bela Veronica Franco troca o grande amor da própria vida pela chance de se tornar a mulher mais desejada e influente da época.

Bibliografia Específica:

01. **Abreu, Karen;** *Beleza Rara* (Jóias); *O Estado de S. Paulo*; Jornal; Diário; Ano 121; N. 38.889; Caderno: *Suplemento Feminino*; N. 2.425; Seção: *Design*; 4 ilus.; São Paulo, SP; 08-09.04.2000; páginas F 4 e F 5.
02. **Alencastro, Luiz Felipe de;** *Beleza Americana* (1); *Veja*; Revista; Semanário; Ed. 1.643; Ano 33; N. 14; Seção: *Ponto de Vista*; 2 ilus.; São Paulo, SP; 05.04.2000; página 20.
03. **Ascenso, Bel;** *O Barato da Beleza; Mais Vida*; Mensário; Ano 4; N. 39; Seção: *Serviço*; 2 fotos; São Paulo, SP; Março, 1999; Capa (chamada) e páginas 24 a 27.
04. **Augusto, Agnes;** *Beleza Masculina em Alta na Passarela Paulistana* (Carnaval); *Jornal da Tarde*; Diário; Ano 34; N. 10.400; Seção: *SP Variedades*; 3 ilus.; São Paulo, SP; 09.02.99; página 8 C.
05. **Biagi, Enzo;** *Non Basta il Botox*; *Settimanale; L'Espresso*; Revista; Ano XLIV; N. 45; Seção: *Annali*; 1 ilus.; Roma; Itália; 12.11.98; página 35.
06. **Brissac, Chantal;** *Beleza: Homens no Salão* (Cabelos Masculinos & Pintura); *IstoÉ*; Revista; Semanário; N. 1.514; 3 ilus.; São Paulo, SP; 07.10.98; página 83.
07. **Campos, Cíntia;** *Beleza Maculada* (Vazamento de Petróleo, Praias do Nordeste); *Veja*; Revista; Semanário; Seção: *Ambiente*; 1 ilus.; 1 mapa; São Paulo, SP; 13.08.97; página 56.
08. **Cañizares, Francisco;** *Espanã es el País de la UE Donde se practica Más Operaciones de Estética* (Só nos EUA e no Brasil se realizam Mais Cirurgias); *Diario 16*; Tablóide; Ano XXIV; N. 8.422; Seção: *Sociedad*; 1 ilus.; Madrid; Espanha; 28.09.2000; capa (chamada) e página 54.
09. **Castilho, Márcio;** *Beleza Andina* (Chile); *A Gazeta*; Jornal; Diário; Ano LXXI; N. 24.528; Seção: *Turismo*; 4 ilus.; Vitória, ES; 10.05.2000; capa do caderno.
10. **Castro, Lúcio de;** *Beleza Rara e Perfumada*; (Pau-Brasil chama Atenção de Quem passa pela Central); Reportagem; *Jornal do Brasil*; Diário; Ano CIX; N. 174; Caderno: *Cidade*; 2 fotos; Rio de Janeiro, RJ; 29.09.99; primeira página (chamada) e 20.
11. **Cesar, Arnaldo;** *Beleza Destruída* (Jovem, Rica, Bonita & Viciada); *Veja*; Revista; Semanário; Ed. 1.407; Ano 28; N. 35; Seção: *Polícia*; 4 ilus.; São Paulo, SP; 30.08.95; páginas 90 a 93.

12. **Cohen, David**; *Beleza ajuda a Pôr Mesa?*; *Exame*; Revista; Ed. 660; Ano 31; N. 9; 1 ilus.; São Paulo, SP; 22.04.98; páginas 110 e 111.
13. **Coleman, Daniel**; *Ciência aplica a Matemática à Beleza* (Mapa & Fórmula); *Jornal do Brasil*; Diário; Seção: *Ciência*; 1 mapa; Rio de Janeiro, RJ; 10.08.86; página 37.
14. **Correio Braziliense**; Redação; *Belezuras Artificiais* (Beldades Tecnológicas); Jornal; Diário; N. 13.462; Seção: *Technoshop*; 5 ilus.; Brasília, DF; 28.03.2000; página 6.
15. **Correio da Manhã**; Redação; *Beleza para Todas* (Cosmetoplástica); Jornal; Diário; Caderno: *Bela*; 2 ilus.; Rio de Janeiro, RJ; 13.04.70; página 2.
16. **Cosentino, Olga**; *Belleza Superlativa* (Teatro Vau da Sarapalha); *Clarín*; Tablóide; Diário; Caderno: *Spectáculos*; 1 ilus.; Buenos Aires; Argentina; 20.02.99; página 9.
17. **Dantas, Everton**; *O Uso Polêmico da Beleza* (O Nu Feminino deve Ser usado na Publicidade?); *Diário de Natal*; Jornal; N. 107; Caderno: *Cidades*; Seção: *Nu Feminino*; 13 fotos; Natal, RN; 21.01.01; Capa do caderno e páginas 3, 6 e 7.
18. **Duarte, Sara**; *Beleza Tipo Exportação* (Brasil: Celeiro de Modelos); *IstoÉ*; Revista; Semanário; N. 1.597; Seção: *Comportamento*; 3 ilus.; São Paulo, SP; 10.05.2000; página 84.
19. **Edward, José**; *Beleza Pura* (Congresso Nacional: Plástica dos Homens Públicos); *Veja*; Revista; Semanário; Ed. 1.561; Ano 31; N. 34; Seção: *Brasil*; 5 ilus.; São Paulo, SP; 26.08.98; páginas 50 e 51.
20. **Eluf, Luiza Nagib**; *A Beleza e a Fome* (Dietas); *Folha de S. Paulo*; Jornal; Diário; Seção: *Tendências / Debates*; 1 ilus.; São Paulo, SP; 02.01.98; página 1 – 3.
21. **Estado de Minas**; Redação; *Beleza com Bom Gosto*; Jornal; Diário; Ano 72; N. 20.062; Caderno: *Feminino*; Seção: *Decoração Fácil*; 4 fotos; Belo Horizonte, MG; 06.06.99; primeira página (chamada) e capa do caderno.
22. **Etcoff, Nancy**; *A Lei do Mais Belo: A Ciência da Beleza (Survival of the Prettiest)*; trad. Ana Luiza Borges de Barros; 370 p.; 8 caps.; 8 ilus.; 547 refs.; 21 x 14 cm.; br.; *Editora Objetiva*; Rio de Janeiro, RJ; 1999; páginas 9 a 38.
23. **Extra**; Redação; *Beleza põe Mesa e Emprego* (Multinacional de Cosméticos pretende Contratar 35 Mil Consultores); Jornal; Diário; Ano III; N. 771; Caderno: *Vida Ganha*; 1 enu.; Rio de Janeiro, RJ; 14.05.2000; página 2.
24. **Figueiredo, Talita**; *Beleza Moldada a Bisturi*; (Silicone e Plástica fazem da Gaúcha Nova Miss Brasil); Reportagem; *Jornal do Brasil*; Diário; Ano CX; N. 353; Seção: *Cidade*; 1 esquema; 1 foto; Rio de Janeiro, RJ; 28.03.01; página 18.
25. **Fleming, Henrique**; *A Beleza da Ciência* (Explicações Científicas & a Beleza dos Fenômenos da Natureza); *Folha de S. Paulo*; Jornal; Diário; Ano 80; N. 26.218; caderno: *Jornal de Resenhas*; 1 ilus.; São Paulo, SP; 13.01.01; página 10.
26. **Folha de S. Paulo**; Redação; *Computador comprova que Beleza está no Meio* (Rosto Bonito & Média das Características da População); Jornal; Diário; Seção: *Ciência*; 4 ilus.; São Paulo, SP; 14.10.90; página G – 5.
27. **Freire-Maia, Newton**; *Ciência: Beleza, Gratuidade e Segurança*; *Folha do Paraná*; Jornal; Diário; Ano 52; N. 15.061; Seção: *Opinião*; 1 ilus.; Curitiba, PR; 08.02.01; página 2.
28. **Freitas Jr., Osmar**; *Beleza no Caos* (Jackson Pollock: Expressionismo Abstrato); *IstoÉ*; Revista; Semanário; N. 1.529; Seção: *Artes e Espetáculos*; São Paulo, SP; 20.01.99; páginas 84 e 85.
29. **Gama, Júlio**; *Exposição revela a Beleza das Conchas do Mar* (Fotografias); *O Estado de S. Paulo*; Jornal; Diário; Ano 120; N. 38.719; Caderno: 2; 5 ilus.; São Paulo, SP; 21.10.99; página D 6.
30. **Gazeta do Povo**; Redação; *A Beleza Única de Cada Raça* (Maquiagem & Negras, Morenas, Loiras, Orientais); Jornal; Diário; Ano 82; N. 25.753; Caderno: *Viver Bem*; Seção: *Raças Coloridas*; 5 ilus.; Curitiba, PR; 23.04.2000; capa do caderno e página 8.
31. **Gazeta do Povo**; Redação; *Beleza Natural* (Madeira no Forro & Parede); Jornal; Diário; Ano 82; N. 25.758; Caderno: *Rodapé*; 2 ilus.; Curitiba, PR; 28.04.2000; página 5.
32. **Gazeta do Povo**; Redação; *Muito Mais do que a Bela Natureza* (Exposição de Fotos); Jornal; Diário; Ano 82; N. 25.747; Caderno: G; 3 ilus.; Curitiba, PR; 18.04.2000; página 6.
33. **Gazeta do Povo**; Redação; *Pombos, Belezas que podem Representar Perigo* (Columba livia & Doenças); Jornal; Diário; Seção: *Local*; 1 ilus.; Curitiba, PR; 11.10.98; página 4.
34. **Giannini, Deborah**; *Concursos de Miss tentam Manter Glamour*; *Folha de S. Paulo*; Jornal; Diário; Caderno: *Cotidiano*; Seção: *Beleza*; 1 ilus.; São Paulo, SP; 29.11.98; página 3 – 4.
35. **Gross, Michael**; *The Lethal Politics of Beauty* (A Dangerous Deal); *George*; Revista; Mensário; Vol. 5; N. 5; 9 ilus.; New York, NY; Junho, 2000; capa (manchete) e páginas 52 a 59.
36. **Hamud, Armando**; *Os Princípios da Longevidade, da Beleza e da Saúde*; II + 216 p.; 15 caps.; 3 fotos; 231 refs.; 20,5 x 14 cm.; br.; *Edição do autor*; Cascavel, PR; Brasil; 1999; páginas 161 a 194.
37. **Handy, Bruce**; *Deadpan is Beautiful* (O Controvérsido Botox); *Time*; Revista; Semanário; Vol. 151; N. 24; Seção: *Health*; 1 ilus.; New York, NY; 22.06.98; página 27.
38. **Helena, Letícia**; *Estética: Beleza à Chinesa* (Pele: Acupuntura & Medicina Oriental); *IstoÉ*; Revista; Semanário; N. 1.603; Seção: *Medicina & Bem-estar*; 3 ilus.; São Paulo, SP; 21.06.2000; páginas 46 e 47.
39. **Hofstadter, Albert**; & **Kuhns, Richard**; Editores; *Philosophies of Art and Beauty: Selected Readings in Aesthetics from Plato to Heidegger*; XX + 708 p.; 14 caps.; 20,5 x 13,5 x 3,5 cm.; br.; *The University of Chicago Press*; Chicago; Illinois; EUA; (1994); páginas 3 a 52.
40. **Jedyn, Larissa**; *Obsessiva Busca pela Beleza*; *Gazeta Mercantil*; Jornal; Diário; Ano LXXXI; N. 22.123; Caderno: *Paraná*; Seção: *Cultura*; 4 fotos; Curitiba, PR; 12.07.01; página 8.
41. **Jornal do Brasil**; Redação; *Beleza é Fundamental no Processo Evolutivo* (Humanos & Subumanos); Diário; Seção: *Ciência*; 1 ilus.; Rio de Janeiro, RJ; 15.02.93; página 17.
42. **Jornal do Brasil**; Redação; *Livro mostra Contradição como Fonte de Beleza* (“Estética da Contradição”: João Ricardo Moderno); Diário; Caderno: B; 1 ilus.; Rio de Janeiro, RJ; 10.03.98; página 7.

43. **Labi**, Nadya; *The Beauty Face-off*; *Time*; Revista; Semanário; Vol. 154; N. 24; Seção: *Fashion*; 3 ilus.; New York, NY; 13.12.99; página 43.
44. **Levy**, Evelyn; *Beleza Paulistana* (Cidades-regiões Globais & “Clusters” Competitivos); *Folha de S. Paulo*; Jornal; Diário; Ano 80; N. 25.935; Seção: *Tendências / Debates*; São Paulo, SP; 05.04.2000; página 1 – 3.
45. **Lima**, Ana Rita (de Londres); *Beleza do Cotidiano* (Produção Cultural da Benetton); *Gazeta Mercantil*; Jornal; Semanário; Ano LXXX; N. 22.019; Caderno; Seção: *Design & Estilo*; 1 ilus.; São Paulo, SP; 09-11.02.01; página 19.
46. **Lima**, Andréa Karla de; *Conceito de Belo no Século XX* (Obesidade: Preconceitos & Índícios de Doença); *Costa Oeste*; Jornal; Diário; Ano IV; N. 101; Seção: *Qualidade de Vida*; Santa Helena, PR; 25.05.2000; página 11.
47. **Lopes**, Adélia Maria; *O Paradoxo do Antíbelo* (Exposição de Fotos); *O Estado do Paraná*; Jornal; Diário; Seção: *Almanaque*; 7 ilus.; Curitiba, PR; 11.08.98; página 22.
48. **Lopes**, Marcos Rogério; *Mármore mantém Beleza ao Longo do Tempo*; *O Estado de S. Paulo*; Jornal; Diário; Ano 121; N. 39.100; Caderno: *Classificados*; 2 fotos; São Paulo, SP; 05.11.2000; página 12.
49. **López**, Luis Matias; *Russos Jovens e Bonitas caçam Americanos*; *Jornal do Brasil*; Diário; Seção: *Internacional*; Rio de Janeiro, RJ; 11.10.98; página 28.
50. **Lublinski**, Débora; *Beleza Roubada* (Tratamentos Estéticos Inadequados); *Boa Forma*; Revista; Mensário; Ano 15; N. 2; 1 enu.; 22 ilus.; São Paulo, SP; Fevereiro, 2000; capa (chamada) e páginas 92 a 99.
51. **Malavez**, Patrícia; *Beleza Liberada* (Jardim Botânico Sem Muro); *Veja Rio*; Revista; Semanário; Ano 10; N. 16; Seção: *Cidade*; 1 ilus.; São Paulo, SP; 19.04.2000; página 24.
52. **Mamoré**, João Afonso; *Beleza Sergipana* (Praias Quase Selvagens); *Jornal do Brasil*; Diário; Ano CIX; N. 358; Caderno: *Viagem*; 1 enu.; 2 ilus.; Rio de Janeiro, RJ; 02.04.2000; página 5.
53. **Mantegazza**, Paulo; *Fisiologia do Belo*; trad. Arlindo Varela; 198 p.; 9 caps.; 1 gráf.; 18 x 11,5 cm.; br.; 2ª Ed.; *Empresa Literária Fluminense*; Lisboa; Portugal; 1923; páginas 9 a 13, 143 a 164.
54. **March**, Rodrigo; *Belezas Escondidas nas Grutas* (Parque de Ibitipoca, Minas Gerais); *O Fluminense*; Jornal; Diário; Ano 122; N. 35.778; Seção: *Turismo*; 3 ilus.; Niterói, RJ; 11.04.2000; primeira página (chamada) e 6.
55. **Marina**, Anna; *Beleza de Dentro para Fora* (Cremes & Loções); Reportagem; *Estado de Minas*; Jornal; Diário; Ano 72; N. 21.011; Caderno: *Espetáculo*; Seção: *Opinião*; 1 ilus.; Belo Horizonte, MG; 16.04.99; página 4.
56. **Marinho**, Antônio; & **Froés**, Luciana; *Juventude e Beleza por Um Fio* (Bioplastique); *O Globo*; Jornal; Diário; Caderno: *Jornal da Família*; 1 enu.; 1 ilus.; Rio de Janeiro, RJ; 26.03.95; capa do caderno.
57. **Martins**, Paulo Soares; *Belo e Beleza*; *O Paraná*; Jornal; Diário; Ano XXIII; N. 7.460; Seção: *Opinião*; Cascavel, PR; 14.03.01; página 2.
58. **Medeiros**, Marta; *Sarandi investe em Projeto de Embelezamento Urbano*; *Folha do Paraná*; Jornal; Diário; Ano 51; N. 14.769; 1 foto; Londrina, PR; 20.04.2000; página 3.
59. **Megret**, Gerard; *Saúde e Beleza das Pernas* (*Santé et Beauté des Jambres*); trad. Dulce Tavares Paes; 188 p.; 13 caps.; 21 x 14 cm.; br.; *Editora Nova Fronteira*; Rio de Janeiro, RJ; 1988; páginas 11 a 13.
60. **Moherdani**, Bel; *A Cor da Beleza* (Moças e Rapazes Bonitos e Negros); *Veja*; Revista; Semanário; Ed. 1.686; Ano 34; N. 5; Seção: *Comportamento*; 5 fotos; São Paulo, SP; 07.02.01; páginas 66 a 68.
61. **Monteiro**, Priscila; *Beleza de Última Hora* (Novos Cosméticos Versus Rugas & Olheiras); *O Dia*; Jornal; Ano 49; N. 17.471; Seção: *Saúde*; 3 ilus.; Rio de Janeiro, RJ; 16.04.2000; página dupla central (espelho).
62. **Monteiro**, Priscila; *Defeitos Perfeitos* (Beleza & Valorização das “Imperfeições”: Sardas, Nariz Grande, Cabelo Crespo, Óculos de Grau); *O Dia*; Jornal; Caderno: *Domingo*; Seção: *Saúde*; 3 ilus.; Rio de Janeiro, RJ; 28.03.99; página central dupla (espelho).
63. **Müller**, Michele; *Vaidade impulsiona Mercado de Beleza* (Salões de Beleza cresceram 75% em 6 Anos: Curitiba, PR); Reportagem; *Folha do Paraná*; Jornal; Diário; Ano 51; N. 14.876; Seção: *Cabeleireiros*; 4 ilus.; Curitiba, PR; 06.08.2000; primeira página (chamada) e 13.
64. **New Scientist**; Redação; *Umbearable Beauty: Views from an Alien Moon*; Revista; Semanário; N. 2.220; 5 ilus.; Londres; Inglaterra; 08.01.2000; capa (manchete) e páginas 14 a 17.
65. **O Dia**; Redação; *Beleza Exterior em Alta* (Adesivos no Computador Pessoal); Diário; Ano 49; N. 17.509; Caderno: *Informática*; 1 ilus.; Rio de Janeiro, RJ; 24.05.2000; página 5.
66. **O Globo**; Redação; *Beleza nem Sempre põe Mesa na TV* (E.T. & Russo Versus Beldades); Jornal; Diário; Caderno: *Revista da TV*; 2 ilus.; Rio de Janeiro, RJ; 12.04.98; página 10.
67. **O Globo**; Redação; *Quando a Criatividade e a Beleza são Fundamentais* (Mercado Fonográfico); Jornal; Diário; Caderno: *Zona Sul*; 1 ilus.; Rio de Janeiro, RJ; 20.08.98; página 25.
68. **Pastore**, Karina; & **Cardoso**, Rodrigo; *Atentados à Beleza* (Cirurgia Plástica & Mutilações); *Veja*; Revista; Semanário; Seção: *Saúde*; 3 gráfs.; 25 ilus.; São Paulo, SP; 12.05.99; páginas 106 a 113.
69. **Pinheiro**, Daniela; *Medida Provisória* (Primeira-dama Brasileira & Aparência Rejuvenescida); *Veja*; Revista; Semanário; Ano 30; N. 26; Ed. 1.502; Seção: *Beleza*; 3 ilus.; São Paulo, SP; 02.07.97; página 85.
70. **Plastino**, Caetano Ernesto; *Beleza é Fundamental*; *Folha de S. Paulo*; Jornal; Diário; Ano 81; N. 26.380; Caderno: *Mais*; São Paulo, SP; 24.06.01; página 6.
71. **Poles**, Cristina; **Gailewitsch**, Mônica; & **Boccia**, Sandra; *Na Idade da Beleza* (Avanços Científicos: Maturidade das Mulheres com Aparência, Vigor & Saúde da Juventude); Reportagem; *Veja*; Revista; Semanário; Ed. 1.639; Ano 33; N. 10; Seção: *Especial*; 7 cotejos; 18 ilus.; São Paulo, SP; 08.03.2000; páginas 80 a 87.
72. **Pronin**, Tatiana; *Narcisos em busca da Beleza Eterna*; *Valor*; Jornal; Diário; Ano II; N. 302; Suplemento: *Eu & Fim de Semana*; N. 63; 2 ilus.; São Paulo, SP; 13-15.07.01; páginas 20 e 21.
73. **República**; Redação; *E a Beleza se fez Carne* (Gisele Bündchen); Revista; Mensário; 1 ilus.; São Paulo, SP; Novembro, 1999; páginas 58 e 59.

74. **Ribeiro**, Andréa Cristina Gruenwaldt; *O Outro Lado da Beleza* (Busca do Corpo Perfeito & Distúrbios Alimentares); *O Estado do Paraná*; Jornal; Diário; Ano 50; N. 15.050; Caderno: *Ler & Aprender*; Seção: *Saúde*; 1 ilus.; Curitiba, PR; 08.04.01; página 3.
75. **Ribeiro**, Lúcio; *Belezas Americanas* (2); *Folha de S. Paulo*; Jornal; Diário; Ano 80; N. 25.934; Caderno: *Ilustrada*; 2 ilus.; São Paulo, SP; 04.04.2000; página 5 – 9.
76. **Rodrigues**, Iesa; *Beleza Útil*; Reportagem; *Domingo; JB*; Revista; Semanário; Ano 26; N. 1.304; Seção: *Moda*; 4 fotos; Rio de Janeiro, RJ; 29.04.01; páginas 30 a 33.
77. **Rónai**, Cora; *Beleza!* (Cosméticos); *O Globo*; Jornal; Diário; Ano LXXVI; N. 24.582; Caderno: *Informática ETC*; 1 enu.; 5 ilus.; Rio de Janeiro, RJ; 18.12.2000; capa do caderno (manchete) e página 3.
78. **Sampaio**; João Luiz; *A Beleza da Imperfeição em Jascha Heifetz* (Violinista); *O Estado de S. Paulo*; Jornal; Diário; Ano 122; N. 39.268; Caderno: 2 / *Cultura*; Seção: *Música*; 1 foto; 1 ilus.; São Paulo, SP; 22.04.01; página D – 10.
79. **Schirmann**, Adriane; *Orquídeas: Beleza e Raridade*; *Costa Oeste*; Jornal; Semanário; Ano V; N. 145; Seção: *Agropecuária*; 5 fotos; Santa Helena, PR; 12-18.04.01; primeira página.
80. **Silva**, Ana Maria Leopoldo e; *Os Novos Rumos dos Negócios da Beleza*; *Gazeta Mercantil*; Jornal; Diário; Ano LXXXI; N. 22.120; Caderno: *Gazeta Mercantil Latino-Americano*; Seção: *Tendências*; 1 ilus.; 1 tab.; São Paulo, SP; 15.07.01; página 14.
81. **Simmons**, Ann M.; *“Quarto de Engorda” é Salão de Beleza para Mulheres Nigerianas*; *O Estado de S. Paulo*; Jornal; Diário; Seção: *Internacional*; São Paulo, SP; 25.10.98; página A 28.
82. **Siqueira**, Maria Cristina; *Que Beleza de Renda!* (Empresas de Venda de Cosméticos & Empregos); *Extra*; Jornal; Diário; Ano III; N. 743; Caderno: *Vida Ganha*; 1 enu.; 1 ilus.; Rio de Janeiro, RJ; 16.04.2000; capa do caderno.
83. **Términe**, Laura; *Belezas Naturais Ainda Inexploradas* (Estado do Pará); *Gazeta Mercantil*; Jornal; Diário; Seção: *Pará*; 2 ilus.; Rio de Janeiro, RJ; 29.06-05.07.98; página 21.
84. **Vale**, Ana Lúcia; *Segredos de Beleza* (Maquiagem); *O Dia*; Jornal; Ano 49; N. 17.282; Caderno: *Jornal da Televisão*; 1 ilus.; Rio de Janeiro, RJ; 10.10.99; página 5.
85. **Varella**, Marcelo W.; *Idosas disputam Título de Beleza* (A Mais Bela Idosa); *Folha do Paraná*; Jornal; Diário; Caderno: *Cidades*; Seção: *Concurso Nacional*; 1 ilus.; Londrina, PR; 07.08.98; página 3.
86. **Veja**; Redação; *Beleza põe Mesa* (Modelos em Restaurantes); Revista; Semanário; Ed. 1.576; Ano 31; N. 49; Seção: *Profissões*; 2 ilus.; São Paulo, SP; 09.12.98; página 78.
87. **Ventura**, Lourdes; *La Tiranía de la Belleza*; pról. José Antonio Marina; 206 p.; 12 caps.; 37 refs.; 21 x 12,5 cm.; br.; *Plaza & Janés Editores*; Barcelona; Espanha; Abril, 2000; páginas 19 a 24.
88. **Vieira**, Maria Christina de Andrade; *Beleza Americana* (Filme & Flor); *Gazeta do Povo*; Jornal; Diário; Ano 82; N. 25.701; Seção: *Opinião*; Curitiba, PR; 02.03.2000; página 14.
89. **Vieira**, Waldo; *Temas da Conscienciologia*; 232 p.; 90 caps.; 16 refs.; alf.; 21 x 14 cm.; br.; *Instituto Internacional de Projeciologia e Conscienciologia (IIPC)*; Rio de Janeiro, RJ; 1997 (Edição em Português); página 167.
90. **Ziv**, Laura; *Beleza Mutilada* (Somália & Barbárie: Supermodelo & Clitóris Mutilado); *Marie Claire*; Revista; Mensário; N. 68; Seção: *Circuncisão Feminina*; 5 ilus.; Rio de Janeiro, RJ; Novembro, 1996; páginas 90 a 92, 94.